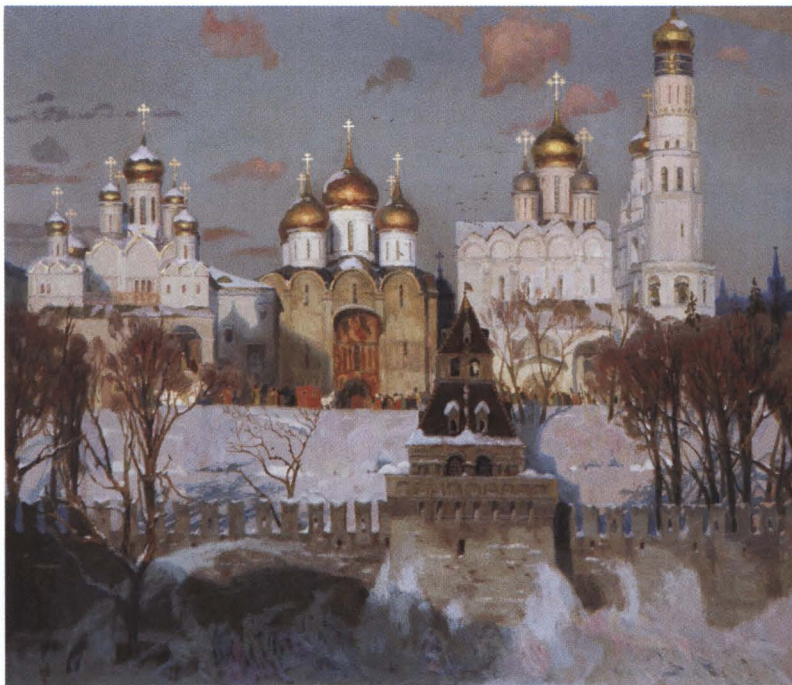


Римма Алдоина

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ



БЕЛЫЙ  ГОРОД

Москва

«Чин коронования происходил в воскресенье. По первому сигналу из 21 пушки все назначенные к церемонии персоны начали съезжаться в Кремлевский дворец, а войска в 8-м часу построились около соборной церкви и на Ивановской площади. В 10-м часу затрубили трубы и забили в литавры, и по этому сигналу двинулась процессия в церковь. Как только государыня вышла на Красное крыльцо, начался звон во все колокола и военная салютация.

При приближении к соборным дверям государыню встретил весь церковный синклит, до двадцати архиереев и более сорока архимандритов во главе с архиепископом Новгородским, который поднес государыне для целования крест. Митрополит Московский окропил ее святой водою. Государыня села на престол.

Она надела на себя порфиру и орден Андрея Первозванного, а когда возложила на себя корону, то на Красной площади произведена была стрельба.

В полночь государыня вышла инкогнито на Красное крыльцо и любовалась на иллюминацию. В эту ночь вся Москва пылала огнями, в Замоскворечье был сожжен великолепный фейерверк.

На шестой день после коронации Екатерина II дала праздник для народа.

В день праздника по улицам разъезжали торжественные колесницы, украшенные резной позолотой, на которых стояли жареные быки, лежали пирамидами дичь и разного сорта хлеб. За колесницами тянулись роспуски, уставленные посеребренными и позолоченными бочками меда и пива.

На Красной площади стояло множество столов с различны-



Ф. Рокотов
Портрет Екатерины II

ми яствами. Там же были устроены фонтаны, которые били красным и белым вином.

Близ Кремля были разбиты шатры, украшенные разноцветными флагами, где раздавались пряники и разные сладости народу».

Так описывали коронование Екатерины II в 1762 году.

С. Торелли. *Коронование Екатерины II 22 сентября 1762 г.*



НАЧАЛО



Н. Коротков
Юрий Долгорукий

Много пышных церемоний, торжественных шествий видел Московский Кремль за свою долгую историю. Москве больше восьми с половиной столетий и столько же ее крепости — Кремлю. Его стены

были построены, конечно, для защиты от врагов. Крепости есть во многих городах России, но Московский Кремль самый красивый из всех.

Сверху Кремль похож на большой треугольник. Сначала стена с башнями идет вдоль реки Москвы, потом вдоль Александровского сада, Красной площади и снова сворачивает к реке. Площадь всего «треугольника» — 27,5 гектара.

В древности Кремль был совсем не таким, как сейчас. На месте Александровского сада протекала речка Неглинная и у подножья крутого холма впадала в Москву-реку. На холме рос густой сосновый бор, холм и прозвали Боровицким. Он был тогда намного выше, чем сейчас.

На его вершине жители окрестных сел огородили частоколом небольшое укрепление, чтобы прятаться от разбойников. Села принадлежали боярину Кучке, а весь край входил в Суздальское княжество. Суздальский князь Юрий Долгорукий бывал в этих местах, когда проезжал в Киев. Богатые села боярина ему понравились, и он, в конце концов, все отобрал у Кучки, а его самого лишил жизни — «за неуважение».

В 1156 году князь Юрий Долгорукий заложил на Боровицком холме настоящую крепость с земляными валами

высотой 8 метров и толстыми стенами из деревянных срубов, засыпанных землей. Москва стала защищать суздальские владения с запада.

Так было или нет, но в 1147 году Юрий Долгорукий пригласил новгород-северского князя Святослава на «сильный обед»: «Приди ко мне, брате,

А. Васнецов
*Основание Москвы
Юрием Долгоруким*



Есть предание, что однажды князь с дружиною возвращался из похода. Путь их проходил через темные леса и болота. И вдруг посреди болот все увидели невиданного зверя с тремя головами и разноцветной шерстью. Зверь у них на глазах, как туман, растаял, а князь стал просить греческого философа, который его сопровождал, растолковать ему видение.

«Это знамение, — сказал философ. — Вблизи должен вырасти великий, укрепленный город, который будет иметь треугольную форму. Город этот станет центром величайшего царства».

в Москов». Летописец упомянул об этом пиршестве, и с тех пор 1147 год считается годом основания Москвы. Наверное, тогда на кремлевском холме уже стояли княжеские хоромы. Дело-то было в апреле, и князя, конечно, обедали не на травке.

Москва недолго подчинялась суздальскому князю. Уже в следующем, XIII, веке у нее появился свой князь, и маленькое московское княжество стало самостоятельным. Князя стали расширять свои владения. Даниил Московский, князь умный, добрый и справедливый, присоединил к Мос-

Великий князь
московский
и владимирский
Иван Данилович
Калита



кве все города вдоль Москвы-реки: Переяславль, Можайск, Коломну. Его сын, князь Иван I, сделал для возвышения

Москвы еще больше: его называли собирателем земли русской. У Ивана I было прозвище — Калита, что значит «кошелек с деньгами». Так его прозвали за то, что он всегда носил с собой кожаный мешок и раздавал милостыню. Но он был еще большой мастер «собирать деньги». В это время Русь находилась под властью монголо-татарских ханов Золотой Орды. Хань присылали сборщиков дани, и русские княжества должны были ее платить. Если же отказывались, налетала тогда монголо-татарская конница, грабила, сжигала русские города и деревни и уводила в Орду пленников.

Р. Каркмеа. Охота



Местность вокруг Москвы была очень красива. Русские князья любили останавливаться здесь по пути из Киева в Суздаль или из Смоленска в Рязань. К тому же тут можно было хорошо поохотиться: зверь водился в изобилии. Плохо только, что дорог через лесные чащи не было. Дорогами служили реки, а в лесах можно и заблудиться.

Так однажды два русских войска, которые вышли, чтобы сразиться, друг другу навстречу, одно из Владимира, другое из Москвы, плутали, плутали, да так и не встретились.



Взятие
и разорение
ордынцами
Москвы
Миниатюра
XVI в.

Калита приехал в столицу Орды и предложил хану: «Дайте мне разрешение (ярлык), я сам буду собирать дань для вас со всех русских княжеств. Вот увидите, вы будете получать гораздо больше дани». Татары дали ему такой ярлык и, действительно, стали получать больше, хотя часть денег хитрый Калита оставлял в Москве. До-

вольные монголы перестали нападать на Русь, и сорок лет на русской земле стояла «тишина».

За это время значение Москвы выросло. Московские князья стали самыми сильными на Руси. Из Владимира сюда переехал глава Русской церкви, митрополит Петр. Ему Москва очень понравилась, и он сказал князю Ивану: «Если ты успокоишь мою старость и построишь здесь храм, достойный Богоматери, то будешь славнее других князей, и род твой возвеличится, святители будут жить в этом городе и руки его вздут на плечи наших врагов!». Это означало, что московские князья победят монголов и прогонят их с русской земли. Мы знаем, что в конце концов так и вышло.

Иван Калита расширил Кремль. В течение четырнадцати лет, с 1326-го

А. Васнецов. *Московский Кремль при Иване Калите*





Архангельский собор — усыпальница русских князей. Миниатюра из Лицевого летописного свода середины XVI в.



Закладка Успенского собора. Миниатюра из Лицевого летописного свода середины XVI в.

по 1340 год, здесь кипела работа. Стучали топоры, из вековых дубов обхватом в 70 сантиметров плотники ставили новые стены и башни. В центре мастера возвели каменные соборы — Успенский и Архангельский — и соорудили высокую дозорную башню. Были построены и новые красивые княжеские хоромы.

При Иване Калите Москва дважды сильно горела, и князь помогал людям восстанавливать их дома.

Внуку Калиты, князю Дмитрию, тоже пришлось поехать в Орду, чтобы просить ярлык на княжество, — так приходилось тогда поступать всем русским князьям. Москвичи очень боялись, что ему не вернуться оттуда живым, ведь в Орде погибли многие князья.

Дмитрий вернулся, но он хорошо знал, что коварные ханы Золотой

Орды могут напасть на Москву в любой момент. Возвратившись, он отдал приказ соорудить стены Кремля из камня. Это было в 1367 году. Строили очень быстро, прошел слух, что на Москву опять идут ордынцы, и, значит, снова будут гореть русские города.

Стены и башни Кремля из белого камня горожанам очень понравились. Город стал наряднее, как будто даже светлее. С тех самых пор Москву называют «белокаменной».

В 1380 году князь Дмитрий собрал большие силы и разбил монголов на Куликовом поле у реки Дон. Дмитрий вошел в историю с именем Донской, доказав, что свирепые татарские орды можно победить.

При нем Кремль вырос. Белокаменные стены стояли почти там же, где и сегодняшние. Эти крепкие стены не

раз защищали Москву от ордынцев и литовцев. В 1368 году литовский князь Ольгерд три дня и три ночи осаждал Кремль, но отступил, так и не сумев захватить его.

Победы давались нелегко. Каждый раз, когда враг подходил к Москве, защитники сами начинали сносить все дома вокруг Кремля. Это делалось для того, чтобы враг не мог подобраться незаметно, и огонь от устроенных им пожаров не перекинулся на Кремль. И все равно много раз горели деревянные и выгорали каменные строения Кремля.

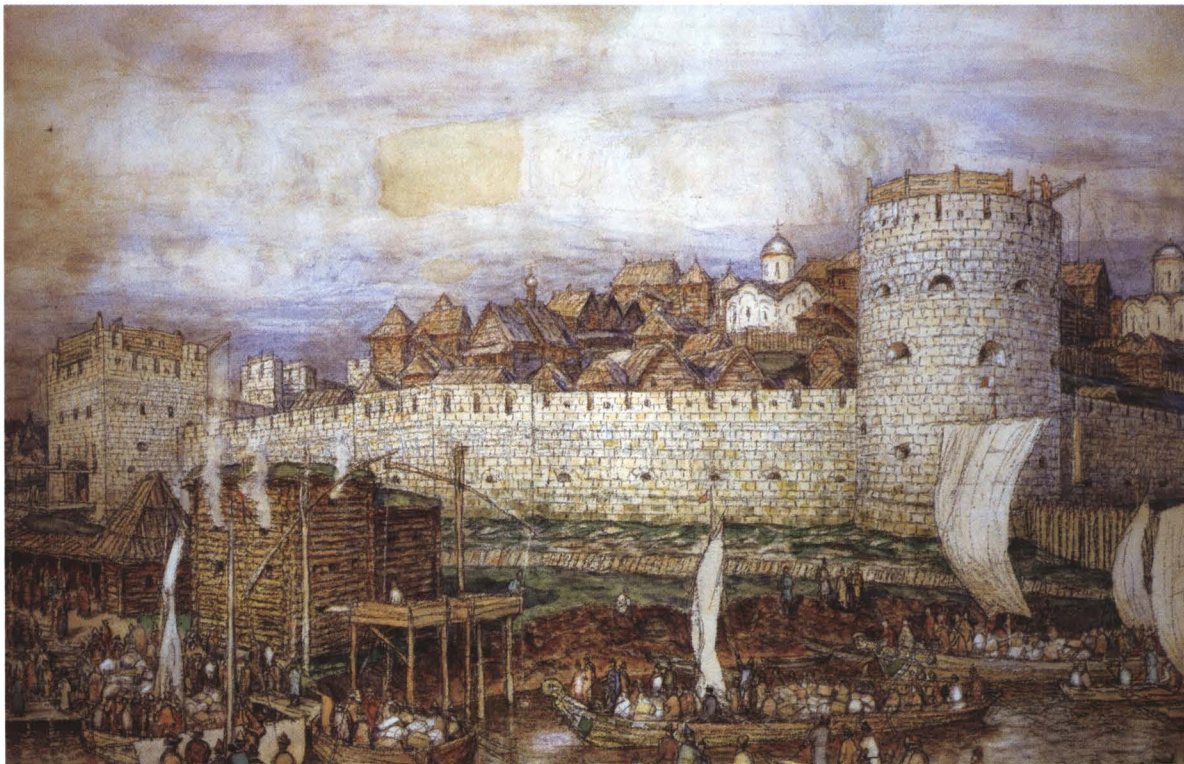
Для того чтобы спасти Кремль от огня, правнук Дмитрия Донского Иван III распорядился убрать все деревянные постройки от Кремля на расстояние 109 сажен — примерно 230 метров — и больше здесь ничего не строить. Тогда и образовалась Красная площадь.

С отъездом Дмитрия в Орду необыкновенные знамена стали являться на русской земле: на солнце были видны черные пятна, похожие на шляпки гвоздей. В густом тумане можно было с трудом различать лица человеческие; птицы не летали и стаями ходили по земле. Такая тьма продолжалась почти два месяца. Все думали, что это не к добру и что Дмитрий непременно погибнет. Но монголам понравилось, что князь приехал к ним на поклон, они «утвердили» его Великим князем.



Ю. Кугач
Дмитрий Донской

А. Васнецов. *Расцвет Кремля*



СТЕНЫ И БАШНИ КРЕМЛЯ

Стенам Кремля, которые мы видим теперь, больше пятисот лет. Построены они в XV веке при Иване III. К этому времени белокаменные укрепления Дмитрия Донского сильно пострадали от войн и пожаров и были все в деревянных «заплатах». Обветшали и соборы Ивана Калиты — их своды приходилось подпирать бревнами.

Между тем Россия уже превратилась в огромное государство. Москву стали называть «третьим Римом». И вот почему. Центр всей христианской жизни был в Риме, но там произошел раскол, и христиане-католики выгнали из города православных христиан. Центром православия, вторым Римом, стала Византия, оттуда

позаимствовали веру наши предки. В 1453 году турки-мусульмане захватили Византию, и она прекратила существование. Москва стала опорой православия, третьим Римом.

Из разных стран в столицу один за другим стали приезжать иностранные послы. Все хотели поближе узнать большую загадочную Россию и подружиться с ней. Нужно было придать Москве достойный вид,



Великий князь
Иван III Васильевич
Роспись
Грановитой палаты
Московского Кремля

А. Васнецов. *Московский Кремль при Иване III*



Монголо-татары для осады деревянных крепостей применяли интересное оружие. В раскопках поволжских становищ Золотой Орды (XIII—XIV) археологи находили в огромных количествах странные глиняные сосуды. Они были похожи на мячи диаметром 7—10 сантиметров грубой лепки и плохого обжига. Горлышка у сосудов не было, только маленькое отверстие. Зачем их делали, оставалось загадкой.

Отгадка пришла после того, как на некоторых из них были найдены остатки шерстяного фитиля, свисавшего из отверстия. Стало ясно, что эти загадочные «мячи» не что иное, как ручные зажигательные гранаты. Их набивали взрывчатой смесью, потом поджигали фитили и перебрасывали за частоколы русских городов, туда, где почти вплотную друг к другу стояли деревянные дома.

и государь Иван III затеял в Кремле грандиозное строительство.

По его приглашению из Италии приехали архитекторы-строители: Пьетро Антонио Солари, Антон Фрязин, Марко Руффо, Алевиз Фрязин и другие («фряжинами», или «фрягами», москвичи называли всех итальянцев). Русские стали работать под руководством признанных мастеров, быстро перенимая их приемы и навыки.

И вот в Москве за десять лет, с 1485-го по 1495 год, выросла кремлевская крепость, построенная по всем правилам военной науки. Воины могли стрелять во врага с башен и вперед, и вдоль стен. Если враг окажется совсем близко, стрелять надо было вниз: у башен сверху нависающие бойницы. Со стены между зубцами защитники могли лить на противника кипяток или горячую смолу, а прячась за зубцами — метко стрелять через окошечки-амбразуры. Зубцы у стен не маленькие — высотой 2—2,5 метра.

Каждая башня могла быть самостоятельной крепостью, даже если бы противник занял стену рядом.

По верху кремлевских стен могла бы проехать карета, запряженная двумя лошадьми, — так они широки. И весь Кремль сквозь галереи на стенах и башнях можно обойти кругом. Правда, проходы такие низкие, что приходится нагибать голову.

Под стенами в земле сделаны «галереи-слухи»: в них защитники слушали, не ведет ли противник подкопы. Еще там много тайников и подземных коридоров, ведущих в разные стороны от Кремля.

На трех углах Кремля стоят круглые башни, чтобы вести круговой обстрел. Остальные башни квадратные, в шести из них есть проезды с тяжелыми воротами. Чтобы защитить ворота, перед этими башнями есть еще низкие башни — «стрельницы». Заманив сюда врага, можно было опустить решетки — «герсы», и враг оказывался в ловушке.

В итальянском городе Милане немногим раньше Московского Кремля строился замок-крепость для герцога Сфорца. Стены и башни его очень похожи на кремлевские. Они возведены из красного кирпича и заканчиваются такими же бойницами и зубцами. Подобные крепости встречаются и в других городах Италии (Вероне, Кремоне, Пьяченце).

Башня дворца Сфорца



Высота кремлевских стен разная. Там, где их защищают реки Москва и Неглинная, они пониже, а со стороны Красной площади — выше. В 1516 году здесь прорыли широкий ров глубиной 12 метров, тоже защищенный стенами с зубцами. Заполняли ров водой из Неглинной, для чего на ней поставили три плотины. В случае опасности убирали подъемные мосты, и Кремль превращался в настоящий остров.

Раньше кремлевские башни были не намного выше стен, а сейчас у них высокий верх, и самые большие из башен похожи на стройные красивые колокольни.

Эти верхние части башен построили позже, во второй половине XVII века. К этому времени в Москве уже были новые пояса укреплений — стены

Л. Бишебуа. *Общий вид Кремля*



Было время, когда ров почти двести лет простоял сухим. В одной его стороне даже устроили зверинец для редких животных, чтобы дарить их царям. Однажды русскому царю подарили слона вместе с арабом, который за ним ухаживал. Слон очень любил своего сторожа, слушался его и исполнял разные трюки. Арабу платили по тем временам большое жалованье. В Европе у императора Карла Великого когда-то тоже был свой слон, которого он брал с собой во время походов. Очевидно, слоны считались хорошим подарком.

Засыпали ров в начале XIX века.

Китай-города, Белого города и Земляного вала, а Кремль взялись украшать как место, где жили цари и патриархи.

Кремлевские башни с тех пор радуют глаз своей красотой, напоминая огромную сказочную корону, лежащую в центре великого города.

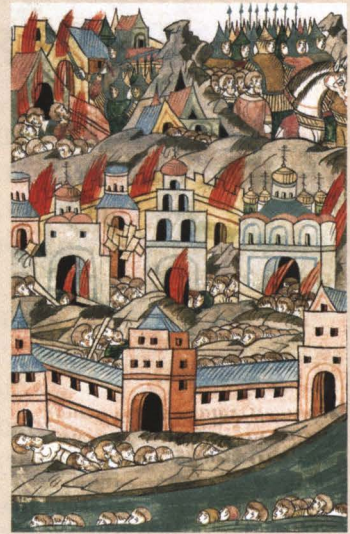
Какие только трагедии не разыгрывались под стенами Кремля. Вот что случилось через два года после Куликовской битвы (1380), в которой воины князя Дмитрия Донского разбили войска хана Мамай.

В Золотой Орде к походу на Русь начал тайно готовиться хан Тохтамыш. О том, что полчища татар движутся к Москве, великий князь Дмитрий узнал слишком поздно. Он спешно уехал в Кострому, чтобы собрать русские полки. Оборону Москвы возглавил князь Остей. Историк так описывает эти дни:

«Вскоре под стенами Москвы показались татары, и под предводительством самого Тохтамыша началась осада стен. Татары осаждали Кремль со зверской храбростью, но храбро защищались и осажденные: лили на татар горячую воду из котлов, кидали камень, стреляли из самострелов. Более всего кипела ожесточенная битва у Фролов-

ских (Спасских) ворот. Приступы татар повторялись три дня, и каждый раз их отбивали. На четвертый день посланные Тохтамыша сказали осажденным, что хан сердит только на великого князя Дмитрия, а их готов миловать, только бы они вышли ему навстречу с князем Остеем и поднесли небольшие дары. Нижегородские князья, бывшие в стане татар, дали клятву осажденным, что хан не сделает им никакого зла.

Осажденные поверили и открыли Фроловские ворота. Впереди всех с дарами в руках вышел князь Остей, за ним шло духовенство с крестами, бояре и граждане московские. Татары не сдержали слова (!). Они повели князя Остея в свой стан и немедленно умертвили. Затем ворвались в Кремль, рубили духовенство и народ, грабили церквы, опустошили великокняжескую казну и умертвили большую часть жителей... Все было



Москва, разоренная Тохтамышем в 1382 г. Миниатюра из Лицевого летописного свода XVI в.

изрублено, сожжено или расхищено. Ужасный разгром произошёл 26 августа 1382 года, в четверг, в семь часов дня.

Однако Тохтамыш недолго зверствовал в Москве. Узнав,

что великий князь Дмитрий собрал войска в Костроме, а князь Владимир, известный под именем Храброго, стоит недалеко с большою силою, поджидая брата, рассудил скорее вернуться в Орду. Стены Кремля остались, к счастью, неповрежденными. Были невредимы и Фроловские ворота — свидетели геройства князя Остея и москвитян...» (А.К. Кондратьев).

В. Маторин, П. Попов. *Куликовская битва (Удар засадного полка)*



ПРОГУЛКА ВОКРУГ КРЕМЛЯ

Всего в Кремле 20 башен. Почти у каждой есть свое имя. На восточном углу, у Москвы-реки, возвышается изящная, круглая Беклемишевская башня. Высота ее 46,2 метра. Раньше в Кремле возле нее был двор бояр Беклемишевых, отсюда и название. Боярин Беклемишев однажды посмел спросить великого князя Василия III: «Почему ты, государь, с нами, боярами не советуешься, как встарь было, а все дела сам вершишь?». Спросил — и попал в тюрьму, за «высокоумие». Заточили его в Беклемишевской башне, обвинили в заговоре и отрубили голову.

Если мы пойдем на запад вдоль Москвы-реки, то перед нами, как часо-

Рядом с Беклемишевской башней на Москве-реке раньше был деревянный мост, а неподалеку — пристань, где причаливали суда с товарами для Москвы. Зимой на реке шумела ярмарка, где продавали мясо, причем мороженые туши ставили стоймя прямо на лед реки. Из города Скопина привозили свинину и кур. Из Ярославля везли стерляди и осетров, из Поморья — семгу.

А. Васнецов. *Москва в середине XVII века*



М. Нестеров. *Кремль зимой*
(Петровская башня)

вые, выстроятся сразу несколько малых кремлевских башен. Шатры их блестят зеленой черепицей, наверху — золоченый флажок-флюгер. Если приглядеться, заметно, что каждая из башен хоть немного, но отличается от другой. Типовых проектов раньше не было.

Первая башня от угла называется Петровской, следующим двум имени не досталось, они так и зовутся — 2-я Безымянная (сразу за Петровской) и 1-я Безымянная.

За ними выступает из стены Тайницкая башня (38,4 м). Она широкая и когда-то была проездной: до сих пор виден след арки проезда. В башне был тайный колодец и подземный ход к реке, чтобы незаметно брать воду, если неприятель со всех сторон окружит крепость.

После Тайницкой идет Благовещенская башенка. Возле нее были ворота в стене, их называли Портомойными, через них дворцовые прачки выходили

полоскать в реке белье («порты»). Для этого у берега стоял специальный «портомойный» плот. Вода в Москве-реке была тогда чистая.

Низ у Благовещенской башни белый-белый; это остатки белокаменной кладки Кремля Дмитрия Донского.

Завершает эту сторону стены Водовзводная башня (58,7 м, со звездой — 61,8 м). Названа она так потому, что в XVII веке в ней установили водоподъемную машину, которую приводили в движение лошади. По свинцовым трубам вода подавалась в царские сады и палаты. За нее иностранцам заплатили несколько бочонков золота. Тогда еще не знали, что свинец нельзя применять для водопровода.

У Водовзводной башни очень стройный силуэт и красивые архитектурные детали.

За Водовзводной башней кремлевская стена резко поворачивает, окружая Боровицкий холм. Здесь первой нас встречает многоступенчатая, как пирамида, Боровицкая башня (50,7 м, со звездой — 54,05 м). Когда-то Боровицкие ворота были единственными в Кремле, потом они стали задними при царском дворце, вели к Конюшному и Житному двору. Ворота не в самой башне, а в стрельнице — сбоку башни. По краям



И. Вейс. *Боровицкая башня*

ворот видны следы от цепей подъемного моста через Неглинную.

Следующие малые башни — Командантская и Оружейная, за ними — большая и красивая Троицкая башня. К ней ведет мост над Александровским садом (когда-то по нему проходили через реку Неглинную), начинается он у бывшей

Ф. Бенуа, Э. Обрен. *Лист из круговой панорамы Кремля (слева направо башни: Беклемишевская, Петровская, 2-я Безымянная, 1-я Безымянная)*





Троицкие ворота (Кутафья и Троицкая башни)
Открытие. XVIII в.

стрельницы — Кутафьей башни, похожей на бабу в нарядном сарафане. Троицкая башня — самая высокая в Кремле (76,35 м, со звездой — 80 м).

В XIX веке реку Неглинную заключили в трубу и разбили на ее месте Александровский сад, в Троицкой башне тогда поместили музыкантов духового оркестра, которые играли для гуляющих. Сейчас ворота Троицкой башни — основной вход для желающих посмотреть Кремль.

Дальше следует небольшая Средняя Арсенальная башня. За ней возвышается бело-желтое здание Арсенала (архитекторы Конрад и Ухтомский, 1702—1737 годы). В страшном пожаре 1701 года в этом углу Кремля выгорели все постройки. Тогда Петр I распорядился возвести на их месте

Арсенал, или, как тогда говорили, Цейхгауз, чтобы хранить в нем двойной запас оружия и амуниции (одежды и обуви) для армии. Благородный облик здания Арсенала украшает панораму Кремля со стороны Александровского сада.

Теперь мимо Вечного огня на могиле Неизвестного солдата (мемориал погибшим в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов), мы подходим к последней башне на этой стороне — Угловой Арсенальной, или Собакиной, башне (рядом жили бояре Собакины). Она широкая, высотой 60,2 метра, со стенами толщиной 4 метра.

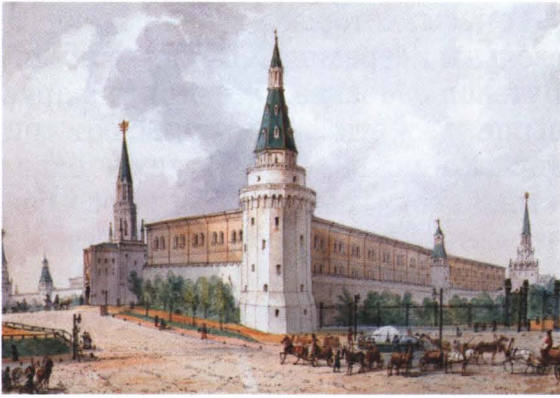
От Собакиной башни мы поворачиваем на третью, парадную, сторону кремлевского «треугольника». Сначала поднимаемся к стройной Никольской башне (67,1 м, со звездой — 70,4 м). Это тоже один из въездов в Кремль. Названа башня по иконе Николая Чудотворца, которая находилась в стене над въездом.

Под Собакиной башней есть очень глубокое подземелье с колодцем, всегда полным чистой воды. Многим давно хотелось узнать, не спрятаны ли под водой какие-нибудь сокровища. И вот не так давно в колодец спустились водолазы: найдены только старинные доспехи и около 200 каменных ядер. В разные стороны от колодца отходят подземные галереи. Куда они ведут — неизвестно, ходы в них замурованы.

Ни один звук с шумных улиц Москвы не проникает в это подземелье. Здесь царит тишина и древняя тайна.



Собакина башня



И. Вивьен. *Вид Воскресенской площади*
(Собакина башня)

Никольская башня получила высокий шатер, в дальнейшем украшенный готическими деталями.

За мавзолеем В.И. Ленина на Красной площади стоит еще одна из малых башен — Сенатская. Слева и справа от нее по низу кремлевской стены выстроились в ряд черные квадраты с золотыми буквами на них. Здесь замурованы урны с прахом видных

И. Вейс. *Никольская башня*



А. Горский. *Красная площадь. Мавзолей*

политических и военных деятелей Советского Союза — таким было прежнее название нашего государства. В том числе знаменитых полководцев Великой Отечественной войны — Г. Жукова, К. Рокоссовского, И. Конева.

Перед стеной — трибуны для гостей. Руководители страны во время парадов и демонстраций раньше стояли на трибуне мавзолея.

И, наконец, мы подходим к самой знаменитой и красивой башне Кремля — Спасской. Построил ее Пьетро Антонио Солари в 1491 году. Это главный — парадный — въезд в Кремль (высота башни 67,3 м, со звездой — 71 м).

До 1658 года башня называлась Фроловской. Спасской башню назвали в честь иконы Спаса Нерукотворного над воротами. Москвичи так чтили икону, что все, даже цари, снимали перед ней шапки и проходили в Кремль с непокрытой головой. Даже иностранцев заставляли зимой снимать головной убор.

Высокий узорный верх Спасской башни возвели в 1624—1625 годах англичанин Христофор Галовой и русский мастер Бажен Огурцов. На башне появились ярусы с белокаменной резьбой, шатер с блестящей черепицей и фантастические фигуры в арках.



Ж.-Б. Арну. Вид Спасской башни

Эти каменные фигуры народ прозвал «болванами». Царь Михаил Федорович велел сшить суконные кафтаны, чтобы прикрыть их наготу. Но во время очередного пожара в Кремле «болваны» погибли.

А какие замечательные часы были на башне! Сделали их по проекту Галовей русские мастера. У часов была только одна стрелка в виде золотого солнечного луча на фоне синего неба со звездами и месяцем. Стрелка стояла неподвижно, а циферблат вращался вокруг нее. Он был разделен не на 12, а на 17 часов — столько длится самый длинный летний день в Москве. Но длина дня все время меняется. И часовщику каждый день на рассвете приходилось заново ставить часы на нужное время.

Часы были с боем, для чего отлили 13 колоколов и повесили под шатром башни. Звон стоял такой, что его было слышно за 10 верст.

Те часы, которые мы видим сейчас, сделаны в середине XIX века фирмой Бутенюп в Москве. Они стоят на ярусе выше, чем старые, и занимают три этажа башни из десяти. У них не один, а три механизма: хода, боя часов и боя четвертой часа. Часовой колокол весит более двух тонн. Часы и бьют, и играют государственный гимн.

По курантам Спасской башни сверяет время вся страна. Они показывают самое точное время, потому что соединены электронной связью с контрольными часами Астрономического института.

Во время праздников из ворот Спасской башни выезжает министр оборо-

А. Горский. Кремль. Спасская башня





И. Машков. Царская башня Московского Кремля

ны, принимающий парад на Красной площади.

Следующей после Спасской башни идет небольшая каменная беседка, похожая на сказочный шатер. Это Царская башня, она стоит прямо на стене. Некогда на нее выходили цари и наблюдали за событиями на Красной площади: торжествами, а то и казнями.

В 1771 году в Москве свирепствовала чума. Умерло очень много людей. Чтобы не распространять заразу, жителям было запрещено собираться у иконы Богоматери на Варварских воротах, где они молили Ее о защите. Разъяренная толпа подняла бунт. Бунтовщики самовольно начали звонить в набатный колокол, созывая народ идти на Кремль. После подавления бунта Екатерина II велела наказать колокол-бунтовщик: ему вырвали «язык».

И. Задера. Вид на Варварские ворота



Затем стена круто спускается к Москве-реке. С Набатной башни (38 м) сторожа следили за подступами врага к Кремлю с юга. Оттуда приходили монголо-татары, все сжигая на своем пути. Заметив огонь или столбы дыма, сторожа ударяли в набатный колокол, и жители спешили укрыться за стенами Кремля или монастырей.

И вот, наконец, перед нами последняя — приземистая и крепкая — Константино-Еленинская башня. Раньше в ней были ворота, теперь остались только следы от них. Когда-то через белокаменную башню, что стояла на этом месте, войска Дмитрия Донского уходили на Куликовскую битву. Стрельница башни стояла на другом берегу рва, к ней вел подъемный мост.

У Беклемишевской башни, с которой начали обход Кремля, мы его и закончим, пройдя путь длиной 2 километра 235 метров.

Г. Шмидт. Константино-Еленинская башня



СЛОМАТЬ, ЧТОБЫ ПОСТРОИТЬ

Один раз в истории Кремля было такое событие. На берегах Москвы-реки толпились москвичи и с ужасом глядели, как ломают кирпичную кремлевскую стену. Вдруг раздался взрыв, и на глазах у всех рухнула одна из башен. За ней другая. Грохот, пыль, крики... Крестьясь, люди спрашивали друг у друга: «Что за напасть такая? Сроду такого не было, чтобы самим стены Кремля рушить». «Дворец, слышь, новый строить будут», — предположил кто-то.

Действительно в 1770 году специально сломали стену и четыре башни вдоль Москвы-реки, чтобы построить новый огромный царский дворец. Проект по заказу Екатерины II сделал известный архитектор В.И. Баженов.

Баженов отдал этому проекту 25 лет жизни. Лучшие резчики выполнили великолепную деревянную модель дворца. По ней видно, какое это было бы грандиозное и прекрасное сооружение в классическом стиле. Увидев модель дворца, английский путешественник написал: «...Это было бы одно

из чудес света, если бы осуществилось сооружение, задуманное как великолепный замок, объединяющий весь Кремль».

Но в Москву пришло несчастье: чума. В восточных областях России началось восстание Пугачева; на юге шла война с турками... Екатерина охладела к проекту, и начатое строительство было остановлено. Стену и башни Кремля восстановили. Для Баженова это была трагедия.

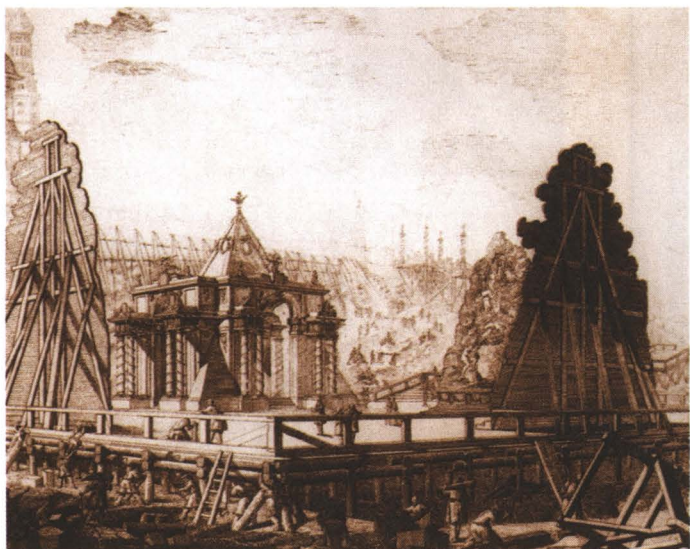
Но зато осталась в целости вся вереница стен и башен Кремля, и мы сегодня можем любоваться ими.

Французы в 1812 году, когда бежали из Москвы, тоже взорвали несколько башен. Они хотели превратить в руины весь Кремль, но не успели. Восстановлением руководил архитектор О.И. Бове.

И вот до сих пор гордо стоят стены и башни Кремля. На пяти: Спасской, Никольской, Троицкой, Боровицкой и Водовзводной горят рубиновые звезды. Их установили в 1935—1937 году, раньше на их месте были золоченые двуглавые орлы. Может быть, скоро звезды опять заменят орлами: в истории нашей страны произошел крутой поворот, и теперь двуглавый орел снова красуется на гербе.

Снизу звезды кажутся маленькими, но на самом деле размах их лучей от 3 до 3,75 метров. (На более низких башнях звезды поменьше.) Внутри у них горят лампы по 5 тысяч ватт. Если лампа перегорит, автомат заменит ее за 30 минут. Каждые 3 года звезды моют. Вес каждой звезды — одна тонна, но они довольно легко поворачиваются по ветру, как флажок-флюгер.

М. Казаков. *Земляные работы по закладке Большого Кремлевского дворца В. Баженова*



ЖИТЕЛИ КРЕМЛЯ И ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ

Когда-то в Кремле жили все москвичи. Потом остались только самые богатые и знатные — московские князья и цари, их родня, главы духовенства, родовитые бояре. Они держали там свои «дворы».

Двор — это целая усадьба боярина со множеством «приказных людей» и слуг, с хоромами, складами, пекарнями, ледниками, мастерскими, банями и часто даже с церквями. Постепенно почти все «дворы» перешли в собственность царя. Он их или покупал, или просто забирал, когда боярин впадал в немилость, и его ссылали или казнили.

В XV веке теснота в Кремле была страшная, узкие улочки и проулки пыльные, не мощеные. Только дороги

к царскому дворцу имели настилы из бревен с досками. Даже на главных площадях Кремля месили ногами грязь до XVII века, только тогда площади замостили камнем.

Хоромы у бояр были высокие, затейливые, красивые, но деревянные. Чем богаче хозяин, тем выше хоромы.

В окнах домов блестела слюда или паюс — оболочка рыбьей икры. Стекла появились только в XVII веке. В комнатах стояли печи, украшенные цветными изразцами. Освещались комнаты свечами, иногда фонарями — тоже с паюсом.

И, конечно, самые высокие и богатые хоромы были у царя. Строили их по русскому обычаю, как двух- или трехэтажные избы. И сверху еще «тере-

Ф. Бенуа. Вид Боярской площади





А. Рябушкин. Сидение царя Михаила Федоровича с боярами в его государевой комнате

мок» ставили. Нижний этаж назывался подклетом, там жили слуги, стража и находились разные службы. Верхние комнаты — горницы, или «Верх». Так и говорили: «У царя на Верху».

Для каждого члена царской семьи строили свою отдельную «избу», свои палаты, а потом соединяли их с другими открытыми переходами-гульбищами, лестницами и сенями. (Сени — это прихожая.) Между палатами были встроены домовые церкви. Получалось настолько запутанное и сложное строение, что можно было заблудиться. Но, правда, в этом доме все знали свое место. Царица и царевны жили на своей половине. Если царь хотел передать что-нибудь царице, то его слуга, не имея права входить на женскую половину, вызывал придворную боярыню и передавал ей весточку царице от царя.

Можно сказать, что дворец состоял из трех частей. Ближе к Москве-реке находились большие парадные помещения, где принимали послов, патриарха и давали пиры. Потом шли Постельные покои, отделявшие передний двор от заднего, а за ними располагалась женская половина.

Над каждой частью дворца поднималась своя высокая крыша. Крыши часто делали золочеными, фигурными, с башенками, гребнями, с золотыми петушками и конями, жаром пылавшими на восходе и закате солнца. На окнах были резные наличники, стены расписные. Весь дворец казался чудом из сказки. Наверное, никто бы не удивился, если бы над ним летали жар-птица или змей-горыныч.

Палаты и жилые комнаты тоже богато украшались. На стенах и дверях — цветное сукно или золоченые ткани

М. Клод. Терем царевен





А. Васнецов. Горница древнерусского дома московских времен

и кожи. На полу тоже сукна или мягкие ковры. Слюдяные окошки разрисованы, резные шкафчики и сундуки расписаны цветами. Недаром в народных былинах поется:

*Хорошо в теремах изукрашено:
На небе солнце — в терему солнце,
На небе месяц — в терему месяц,
На небе звезды — в терему звезды,
На небе заря — в терему заря
И вся красота поднебесная.*

Так и было: звезды, солнце, месяц, как говорили, «боги небесные», были написаны на потолках столовых палат.

Царский дворец со службами постепенно занял всю западную часть Кремля, от Боровицких до Троицких ворот.

Долго он оставался деревянным и, конечно, часто горел. Одному из царей после пожара пришлось даже поселиться за Кремлем в «крестьянской

избе», там он дожидался, пока построят ему новые хоромы. Вместе с дворцом часто сгорала и царская казна. В давние времена у царей, кроме золота и серебра, в казне хранилось много ценных мехов и тканей. Царь даже жалованье за работу часто платил сукном и мехами.

Особенно ценился мех соболей. Когда великий князь Василий III женился на Елене Глинской, от кареты в церковь они шли по соболям. На этой свадьбе даже свечи были обернуты соболями. Жениха и невесту осыпали хмелем и обмахивали соболями. В спальне по углам были воткнуты стрелы со связками собожьих шкурок и лежали калачи. Интересно, что постель молодым была постелена на 27 ржаных снопах.

Австрийским посланникам однажды пожаловали шубы, подбитые соболями и целые связки мехов: «два сорока собожьих, 300 горностаевых и 1500 беличьих».

КАМЕННЫЕ ПАЛАТЫ

Иван III велел построить царский дворец из белого камня. Строили те же итальянские и русские мастера, что возводили кремлевские стены и башни.

Начали с парадных палат. В 1491 году Пьетро Антонио Солари и Марко Руффо закончили строить зал для торжественных приемов — Грановитую палату. Назвали ее так из-за граненых камней, которыми был облицованы стены. «Предивным мастерством устроена из белого камня, тесаны грани, аки чешуя», — писал летописец. Грановитая палата — это очень большой зал (495 квадратных метров) со сводами, которые опираются на столб посередине. Его очень красиво расписали красками по золотому фону. Как писал один путешественник: «Более богатого убранства, более таинственного, одновременно темного и сияю-

щего декора, чем в этой золотой палате, просто невозможно придумать».

В одном углу было устроено место для музыкантов, в другом под бархатным балдахинем располагался трон государей. В Грановитой палате заседала Боярская Дума, здесь отмечали самые важные победы русских войск: взятие Казани, победу над шведами под Полтавой и другие.

Когда в Грановитой палате проходили торжественные приемы, царица и царевны смотрели на них через решетку потайного окошечка. Женщины на эти приемы не допускались.

Обедали долго и торжественно. Иногда обеды с иностранными послами длились до часу ночи. Подавали до 100 разных блюд. Сначала царь посылал каждому гостю хлеб из своих рук. Гость вставал и долго благодарил. По-

том выносили на блюдах жареных лебедей. Ставили перед царем, и тот отрезал от каждого кусочек, чтобы узнать, какой лучше. Затем их снова уносили и приносили уже разрезанными. Весь обед два дворянина стояли и держали золотые кубки царя, украшенные жемчугом и алмазами. Царь пил только из них. Все блюда сначала пробовали доверенные люди.

Во время угощения в Средней или в Грановитой палате вдоль стен ставили длинные столы. Вся посуда была золотая и сере-



Царь Василий III Иванович

Ф. Алексеев. Соборная площадь перед Успенским собором (слева направо: Архангельский собор, Благовещенский собор, Грановитая палата, церковь Ризположения и Успенский собор)



бряная. При этом в центре зала громоздилась в несколько ярусов гора золотых и серебряных чаш, из которых пили меды и вина. Наверное, отсюда и пошло выражение «пир горой».

Рядом с Грановитой палатой построили еще несколько больших парадных палат второго этажа — Золотую, Столовую, Ответную, Панихидную. От Соборной площади, где стояли Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы, к ним вели три лестницы. Первая — у Грановитой палаты, она называлась Красным крыльцом. На ее площадках стояли позолоченные львы. По праздникам царь торжественно сходил по ней к народу.

Вторая лестница проходила в галерею Благовещенского собора, по ней поднимались послы из христианских государств, по третьей, посередине, входили послы из мусульманских стран. Наверху лестницы соединяла открытая терраса. Послов посреди лестницы встречали бояре и провожали в приемную царя.

Послам не разрешалось подъезжать на лошадях вплотную к этим лестницам. Они должны были останавливаться за 30 шагов от них и дальше идти пешком. Принимали их чаще всего в Средней Золотой палате. Удивленные иностранцы писали, что если царь пожимал руку послу из католической страны, он затем мыл руки — в тазу, который находился тут же.

Ответ на предложения послов давали в Ответной палате. Часто царь из соседней комнаты через секретное окошечко наблюдал, как послы реагируют на ответ.

Русские князья и цари очень хотели походить на византийских императоров.



С. Иванов. *Ожидание послов*

Один иностранец так описал заседание Земского Собора:

«Как скоро приходит царь, то все встречают его в сенях. Патриарх благословляет царя, потом целует его в правое плечо. После этого идут в палату, и царь занимает место на троне». Секретарь оглашает дело, которое надо рассмотреть, и у всех по старшинству начинают спрашивать их мнение. «Но мнения бывают всегда однообразны и произносятся, как затверженный урок». Все говорят, что царь и Дума «премудры и преопытны в государственных делах и им способнее судить о них». Секретарь оглашает решение царя, все быстро с ним соглашаются. Затем патриарх снова благословляет царя, и все отправляются на парадный обед.

Интерьер Грановитой палаты Московского Кремля



«Внутреннее убранство дворца просто не поддается описанию: можно подумать, что комнаты и проходы в нем были разбросаны без какого-либо плана. Они путаются между собою и, послушные капризу неудержимой фантазии, все время меняют уровни и направления покоев.

Путешествую внутри, как во сне, вы то наталкиваетесь на решетку, которая таинственно открывается, то вынуждены идти по узкому коридору, почти касаясь плечами стен, то вдруг обнаруживаете, что нет никакой другой дороги, кроме зубчатого края карниза, откуда видны медные крыши и маковки колоколенок, расположенных выше и ниже... Эти архитектурные сооружения высяты, словно пироги из мыльных пузырей, выдутых на тарелку через соломинку. Некоторые помещения дворца так низки, что человек среднего роста едва может в них выпрямиться».

Так писал французский писатель Теофиль Готье в своей книге «Путешествие в Россию».

У императора Византии трон был весь из золота. По бокам его стояли золотые львы, которые могли двигаться, раскрывать пасть и рычать, когда кто-нибудь к ним приближался. У рус-

ских царей тоже были роскошные троны. В каждой парадной палате стоял престол для царя. Был и трон с рыкающими львами — его устроил царь Алексей Михайлович в своем Летнем дворце в Коломенском.

Дворец из белого камня строился под руководством Алевиза Фрязина и в основном повторял устройство деревянного.

Строительство каменного дворца было закончено в 1508 году, через три года после смерти Ивана III. Палаты царевен еще сто лет оставались деревянными. В XVII веке дворец очень разросся, вместе с подвалами и подклетами в нем было более 1000 помещений. Для царицы в 1627 году тоже построили зал приемов — Золотую царицыну палату, в ней царь и духовенство поздравляли царицу с рождением детей. На праздник Рождества Христова с поздравлениями приходили боярыни и подносили ей «перепечь»: каждая по тридцать сдобных, круглых и пышных хлебов.

А. Головин. Грановитая палата Московского Кремля



ТЕРЕМНОЙ ДВОРЕЦ

В 1635—1636 годах верхние три этажа Постельной палаты заменили каменными — получился пятиэтажный Теремной дворец (зодчие Бажен Огурцов и другие). Четвертый этаж в нем занимали комнаты царя: Передние сени, где собирались по утрам бояре, Крестовая палата, где царь с ними «сидел», то есть заседал, и Престольная палата. Это был красно-золотой кабинет царя, куда могли входить только самые близкие к царю бояре — «комнатные».

Из среднего окна кабинета опускался специальный «челобитный» ящик на Боярскую площадку под окном. «Площадные» бояре и дьяки, которые там шумели, могли опускать в ящик свои просьбы и жалобы. Обычно проситель хотел, чтобы его назначили на должность. Очень часто жаловались друг на друга за оскорбительные слова: «Царь государь, смилуйся пожалуй! Такой-то обозвал меня “псаренком!”». Кого-то обозвали «колдуном», кому-то сказали «отец твой лаптем щи хлебал» или «шпынок турецкий, из-под бочки тебя тащили» и т.д. Жалоб «на бесчестье» было так много, что Петр I, наконец, запретил их принимать.

Все жалобы и просьбы рассматривались очень долго, тогда в русском языке и появилось выражение: «Откладывать дело в долгий ящик».

Четвертая комната — Опочивальня царя. Там стояла резная кровать под пологом, расписанная золотом и серебром. По утрам царь вставал очень рано, в четыре часа, зато после обеда обязательно отдыхал.

Из спальни царь по винтовой лестнице мог спускаться в баньку, «мылен-



Г. Лебедев. *Теремной дворец*

В. Поленов. *Теремной дворец*



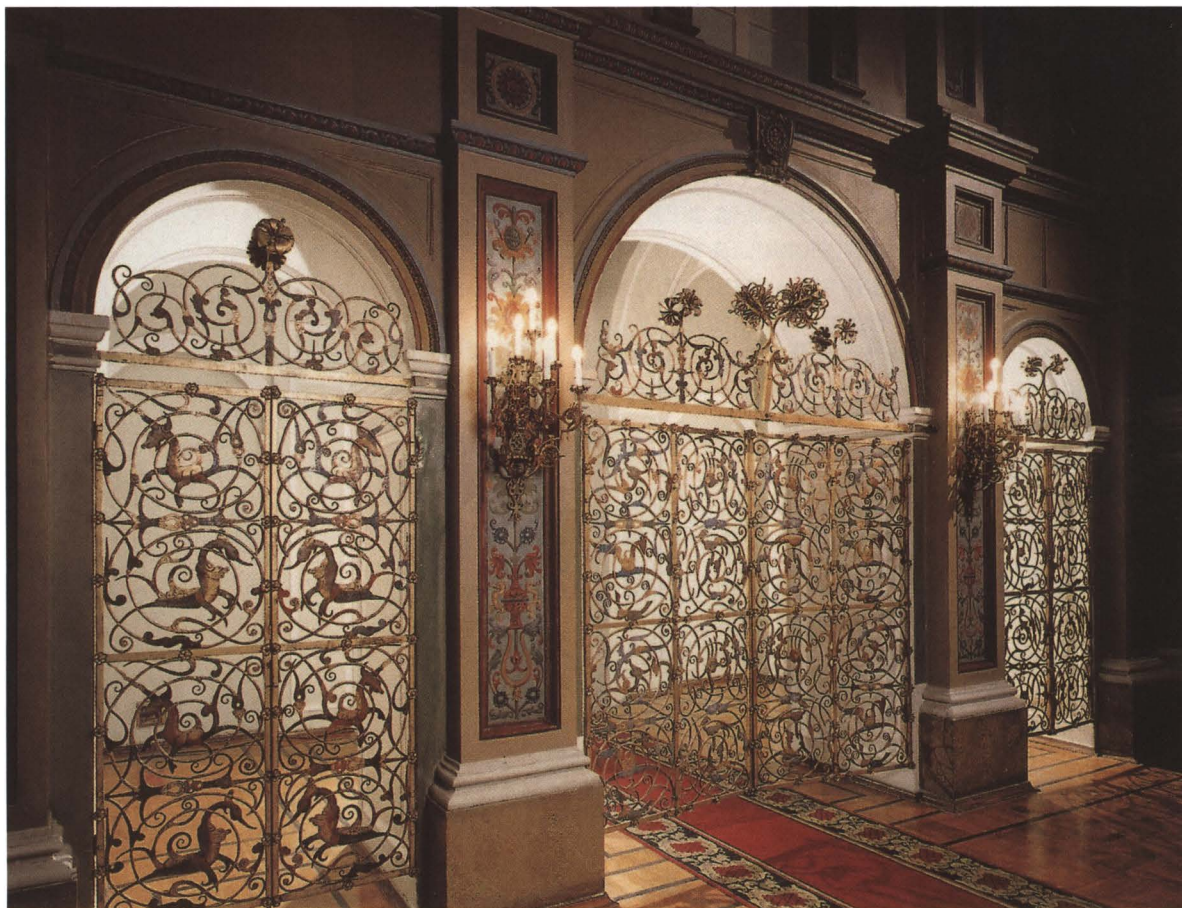
ку». Мыленок во дворце было много. Когда мылись, то по русскому обычаю стегали себя по мокрому телу березовыми вениками. Эти веники обязаны были доставлять крестьяне подмосковных деревень, одна деревня — 300 штук, другая — 500 и т.д. Всего — 3010 веников в год.

Великолепный Теремной дворец сохранился до наших дней. На пятом этаже стоит Теремок. Это просторный зал, перекрытый сводом, в нем играли царские дети. Иногда здесь заседала Боярская Дума. Все стены Теремного дворца изукрашены белокаменной резьбой и разноцветными изразцами. Высокая крыша Теремка раньше была золоченая, теперь покрашена «в шашечку».

В царском дворце всегда толпилось много людей. Вокруг царя постоянно суетилось огромное количество слуг, подавая ему то одно, то другое. Тут же располагалась царская охрана. Представьте себе, как было тесно в теремах, где проходящие по коридорам люди почти касались плечами стен.

Во время торжеств и приема послов стряпчие, стольники, дворяне, дьяки, в расшитых золотом кафтанах и шапках, стояли шеренгами вдоль лестниц и крылец или в полном молчании сидели в сенях, где проходил гость. Они даже не отвечали на поклоны гостя, сидели как статуи, как декорация царских покоев.

Теремной дворец. Золотые решетки





Соборная комната Теремного дворца

Золотое крыльцо Теремного дворца (Верхоспасская площадка)



ЦЕРКВИ, САДЫ, ПОТЁХИ

Над вторым и третьим этажом дворца со стороны Москвы-реки были устроены Верхний и Нижний Набережные сады. Такие сады на крышах называются «висячими». В них росли цветы и кусты, зрели яблоки, груши и даже грецкие орехи. В закрытых комнатных садах висели клетки с птицами; царская семья особенно любила канареек, попугаев и... перепелок, которых держали в шелковых клетках.

В Верхнем саду даже был устроен пруд. Мастера спаяли листы свинца — и получился пруд площадью 80 квадратных метра и глубиной почти 1,5 метра. Здесь Петр I мальчиком катался на лодках и карбасах и устраивал «морские сражения». Основные сухопутные «сражения» проходили на Потешной площадке возле покоев матери Петра, Натальи Кирилловны Нарышкиной.

На этой площадке он, еще будучи трехлетним, выстраивал своих сверстников, детей придворных, и командовал ими, как солдатами. Здесь сто-

ял «потешный шатер» и «потешная изба» — будто воинский стан. У всех «бойцов» — по деревянному ружью, потом появились какие-то большие рогатки и деревянные пушки, раскрашенные и отделанные металлом. Ядра, которыми стреляли из пушек, были обтянуты кожей.

В нижних этажах, под сводами подклетов дворца и вдоль стен дворов, размещалось такое количество служб, что их и не перечислить. Тут располагалась и аптека, где готовили лекарства для царской семьи. Целебные растения выращивали в саду за Неглинной. Рядом были разные мастерские, кухни, склады. Погребов и ледники всегда были набиты запасами еды, русскими и фряжскими винами, бочками с брагой, разными квасами, пивом.

В комнатах «государевых богомольцев» цари и царицы привечали нищих и странников.

Царь иногда сам раздавал милостыню, а во время поста приглашал нищих во дворец и сам с ними обедал.

Развлечений у царской семьи было немного. Иногда по вечерам царь звал скоморохов и клоунов, и они его с царицей веселили. В XVII веке недалеко от Троицкой башни, в бывшем доме князя Милославского, появился первый театр. Этот дом стали называть Потешным дворцом. Правда, после некоторых спектаклей царь Алексей Михайлович истово молился, чтобы очиститься от «бесовского наваждения», а потом еще и отмывался в бане.

Ж.К. Башелье. *Александровский сад*





Часть Тайнинского сада



Потешный дворец в Кремле

Набожный царь Федор Алексеевич велел устроить между двумя домовыми церквями «Голгофу со Страстями Господними» (Голгофа — это гора в Иерусалиме, где на кресте распяли Иисуса Христа). В коридоре мастера сделали свод на колоннах и всё расписали под мрамор. На большом белом камне поставили резное кипарисовое Распятие. Над Гробом Господним на проволочках висели 12 лампад и 60 гипсовых ангелов в золотых венцах с раскрытыми крыльями. У стен стояли живописные картины, изображавшие сцены из Евангелия. Царь намеревался и дальше продолжить работу над святыней, но, увы, неожиданно умер.

В. Шварц
Вешний поезд
царицы
на богомолье
при царе
Алексее
Михайловиче

Члены царской семьи иногда выезжали на богомолье в какой-нибудь монастырь, но обычно молились тут же во дворце, в домовых церквях. Домовые церкви были во всех частях дворца, возле палат членов семьи. В 1680 году несколько церквей свели под одну крышу и поставили над ними одиннадцать сверкающих золотом куполов. Барабаны, на которых они стоят, — высокие и тонкие, украшенные разноцветными изразцами, — удивительно красивы!

Историк Н. Костомаров пишет: «В московском государстве люди чванились родом и богатством, и богачи смотрели с презреньем на бедняков. Но рядом с этим все заискивали перед нищим, давали ему крохи от своих богатств; нищий за эти крохи молил Бога за богачей, своими молитвами ограждал сильных и гордых от праведной кары за их неправды. Иные очень благочестивые люди даже сажали нищих за один стол с собой и гостями».



БОЛЬШОЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

В 1712 году Петр I перенес столицу из Москвы в Санкт-Петербург. Царская семья со слугами переехала, и Кремлевский дворец начал приходить в запустение. После пожаров его почти не восстанавливали, и жить в нем стало невозможно. Дошло до того, что под сводами заброшенных подклетов ночевали бродяги и воры. Когда в Москву из Петербурга приезжали императрицы — сначала Анна Ивановна, а потом Елизавета Петровна, — им приходилось останавливаться в Потешном дворце, пригодном для жизни.

Большой Кремлевский дворец, который мы видим сегодня, выстроен в 1838—1849 годах по воле императора Николая I. Главным архитектором был любимец царя Константин Тон, построивший храм Христа Спасителя.

П. Верещагин. *Вид на Кремль*



В XIX веке французский писатель Теофиль Готье, осматривая Большой царский дворец, был поражен: в дальней комнате дворца он увидел мраморную скульптуру Наполеона во весь рост. Оказывается, император вез ее с собой, чтобы установить в Москве. Потом он отступал так быстро, что забыл забрать скульптуру. Сейчас она находится в здании панорамы Бородинской битвы на Кутузовском проспекте.

Большое, трехэтажное по виду, здание Дворца протянулось по верху кремлевского холма вдоль реки и далее на восток, до Грановитой палаты. На самом деле у Дворца всего два этажа, но на втором этаже два ряда окон, там расположены залы высотой с пяти-шестиэтажный дом. Самые торжественные залы: Андреевский, Александровский, Георгиевский. Назвали их в честь русских орденов.

Георгиевский зал, зал Славы, посвящен победам русской армии. Он весь белый с золотом, по сторонам на витых колоннах стоят статуи Побед (скульптор И. Витали). На стенах —



Большой Кремлевский дворец в Москве

мраморные доски, на которых золотом написаны имена Георгиевских кавалеров и полководцев-победителей, а также названия воинских частей.

С потолка свисают золоченые, резные, как кружево, люстры, которые ярко освещают этот торжественный зал. Здесь проходят правительственные приемы и вручение Государственных премий.

А на восточной стороне Дворца есть зал с высоким куполом. Он называется Владимирским, и из него можно пройти в старую часть Дворца — Грановитую палату, Теремной дворец и Золотую царицыну палату. Говорят, что купол Владимирского зала, чтобы облегчить его вес, сложили из пустых глиняных горшков, а потом украсили архитектурными деталями с позолоченными украшениями.

Во Дворце более 700 комнат, однако царская семья жила здесь не постоянно, а только иногда приезжала. Сохранены покои императо-

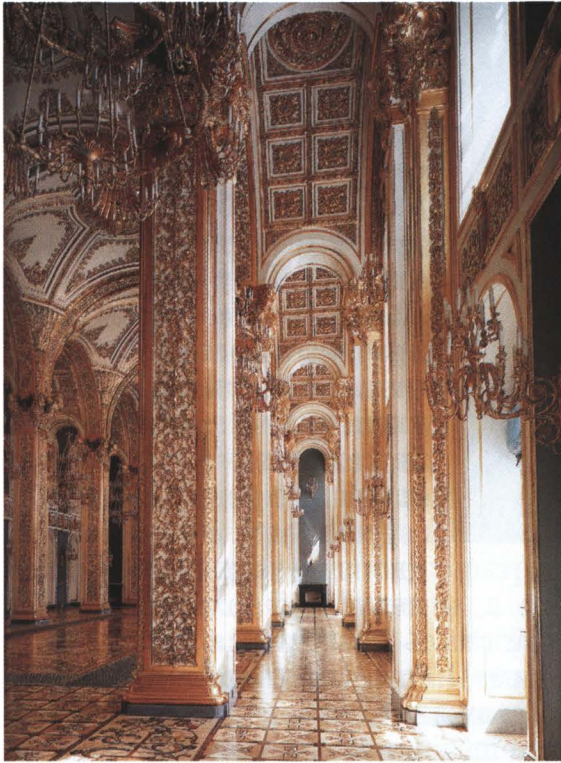
ра, которые называются Собственной половиной. В этих необычных покоях столько прекрасных росписей и скульптур, фарфора, изделий из бронзы и картин, что это действительно настоящий музей искусства. Например, там стоит очень красивый малахитовый камин. Он облицован маленькими кусочками малахита, но кажется, что высечен из одной зеленой глыбы.

Снаружи архитектура дворца «подражает» древнерусской архитектуре. Та-

кой стиль называется «псевдорусским», или «эkleктикой». Как всякое подражание, он гораздо хуже настоящей старины. Дворец слишком велик, а «пытается» быть похожим на сказочный терем. Писатель Ф.М. Достоевский сравнил его с огромным сундуком, поставленным на бровку Боровицкого холма.

Э. Гау. Кабинет в Большом Кремлевском дворце





Андреевский зал



Георгиевский зал

К. Ухтомский. Парадная опочивальня в Большом Кремлевском дворце



ПАТРИАРШИЕ ПАЛАТЫ И СОБОР ДВЕНАДЦАТИ АПОСТОЛОВ

Рядом с царским двором находился двор главы церкви — патриарха. Его дворец не уступал в роскоши царскому. В нем было три этажа, много палат и церквей, соединенных лестницами и переходами. Главное помещение — Крестовая палата, или Мироварня (14 × 20 кв. м), со стенами толщиной более двух метров, — сохранилось. Здесь патриарх принимал иностранных послов и царей.

В XVII веке путешественник писал о палате: «Особенно удивителен ее обширный свод без опор посредине. Огромные окна выходят на собор (Успенский); в них вставлены оконницы из чудесной слюды, убранный разными цветами, как будто настоящими». Петр I упразднил патриаршество, и в Крестовой палате стали варить миро — это ароматическая смесь из масел, трав, воды и вина, которую используют при церковных богослужениях.

Рядом с палатой стоит собор Двенадцати апостолов — домовая церковь патриарха. Она раньше соединялась с его дворцом переходом.

Когда патриарх шел на службу в Успенский собор или на встречу с царем, то на колокольне Ивана Великого начинали звонить все колокола. Перед патриархом несли крест со свечой и весь его путь кропили святой водой. Огромный крест, убранный алмазами, стоял в карете, которую везли шесть лошадей, а еще один крест и патриарший посох держали в руках два священника, ехавшие верхом.

Сейчас в церкви устроен музей прикладного искусства и быта. Здесь можно увидеть ткани: от простого крестьянского холста до венецианского атласа и золотой парчи, башмачки, расшитые жемчугом, разные украшения и другие прекрасные изделия.

*Мироваренная палата
Печь для варения мира и кадья для его хранения*



МОНАСТЫРИ

В Кремле возле Спасских ворот много веков стояли два монастыря — Вознесенский и Чудов. Первый был женским, его в 1389 году основала жена Дмитрия Донского Евдокия. Говорили, что она могла творить чудеса. Однажды, когда Евдокия проходила мимо слепого, он поймал длинный рукав ее платья, вытер им глаза и прозрел. В Вознесенском монастыре хоронили цариц и царевен.

Чудов монастырь — мужской, он был основан еще раньше, в 1365 году, митрополитом Алексием, воспитателем Дмитрия Донского.

О чудесах, творимых этим святым человеком, ходили легенды. Они дошли до татарского хана Узбека. Жена хана Тайдула была слепая. Однажды она увидела сон, что ее может исцелить русский митрополит Алексий. Алексия вызвали в Орду, он окропил жену хана святой водой, прочитал мо-

Вознесенский монастырь



Чудов монастырь

литву — и чудо свершилось: она прозрела.

В награду хан подарил Алексею земли своего посольского двора в Кремле, где в честь великого чуда и был построен Чудов монастырь. Из этого монастыря когда-то бежал монах Григорий и выдал себя за царевича Дмитрия, сына Ивана Грозного (Лжедмитрий I). Когда он вернулся в Кремль как царь Димитрий, то старался не подходить к Чудову монастырю, боясь, что его узнают монахи.

В монастыре была большая библиотека, в которой работали переводчики с греческого, польского и латинского языков.

В его подвалах в Смутное время начала XVII века поляки уморили голодом патриарха Гермогена, который призывал русских людей подниматься на войну с поляками.

Но, несмотря на славную историю, в 1930 году оба монастыря были стерты с лица земли.

СЕНАТ

С Красной площади за Мавзолеем мы видим зеленый купол, над которым развевается государственный флаг нашей страны. Это купол здания Сената, построенного в 1776—1790 годах знаменитым зодчим М.Ф. Казаковым. При царях здесь размещалась Судебная палата, после Октябрьской революции 1917 года — Верховный совет и Совет Министров СССР.

В здании Сената три этажа и три внутренних двора. Оно бело-желтое, трехэтажное, выстроено в стиле русской классики. Самое роскошное помещение — круглый Екатерининский зал. Вдоль стен здесь идут 18 красивых колонн, а на стенах — барельефы с портретами русских князей и царей.

Купол этого зала считался чудом архитектурного искусства. При диаметре 24 метра он толщиной всего в один кирпич. Рассказывают, что когда после постройки купола сняли леса, то комиссия из известных архитекторов засомневалась в его прочности. Тогда Казаков сам поднялся на купол и полчаса стоял, доказывая, что его расчеты верны и купол не провалится. Когда он спустился, его встретили аплодисментами и криками «ура!».

Екатерина II была очень довольна постройкой. «Как все хорошо, какое искусство! — сказала она Казакову. — Ты подарил меня удовольствием редким; я с тобою сочтусь, а теперь вот тебе мои перчатки, отдай их своей же-

не и скажи, что это на память моего к тебе благоволения».

Мастеровым императрица велела выдать по 500 рублей, а Казаков получил следующий чин, бриллиантовый перстень и большую пенсию.

Сейчас в здании Сената работает Президент России.

С севера возле Сената — треугольная Сенатская площадь, а за нею расположено большое здание Арсенала, о котором мы уже упоминали.

Вдоль стен Арсенала стоят 875 пушек, отбитых у армии Наполеона. Стоят здесь и древние орудия Московского пушечного двора, изготовленные А. Чоховым, И. Осиповым и другими мастерами.

Здание Сената в Кремле



УСПЕНСКИЙ СОБОР

Три великолепных собора, сверкая своими куполами, окружают с трех сторон Соборную площадь Кремля. С четвертой стоит огромная колокольня Ивана Великого, отделяя Соборную площадь от Ивановской. Но... обо всем по порядку.

Когда старый Успенский собор Ивана Калиты обветшал, строительство нового Иван III поручил итальянскому архитектору Аристотелю Фиораванти.

«Аристотелем», по имени великого древнегреческого ученого, его прозвали за мудрость и мастерство. Он умел передвигать здания, выпрямлять колокольни, чеканить монеты и лить пушки. Как пушкаря Иван III даже брал его с собой в поход против Новгорода.

Аристотель с большим уважением изучил образец, который ему указали, — Успенский собор во Владими-

ре, — и создал великолепное произведение архитектуры — Московский Успенский собор (1476—1479).

В течение четырех веков Успенский собор оставался главным храмом Руси. В нем венчали на царство — в середине собора возвышается помост для коронации; здесь оглашали самые важные государственные акты; «ставили на власть» московских митрополитов и патриархов.

Теофиль Готье заметил: «Их гробницы стоят у стен, как чемоданы, приготовленные для путешествия в вечность».

Иконостас собора, в котором размещаются ряды икон, стоит как высокая пятиэтажная стена из золота и серебра, такой он красивый. Здесь находились самые знаменитые русские иконы: «Богоматерь Владимирская» (XI в.), «Деисус» (XII в.). Теперь они

Ж.-Б. Арну. Вид соборов Московского Кремля





Успенский собор Московского Кремля

в Третьяковской галерее, а в соборе их копии.

Четыре круглых высоких столба поддерживают соборный купол, и весь он покрыт росписями по золотому фону.

Южные двери собора, из которых выходили торжественные крестные ходы, украшены прекрасными картинами на сюжеты из Библии. Они выполнены техникой золотой наводки по черному лаку. Это знаменитые Корсунские ворота из древнего суздальского Рождественского собора, привезенные в Москву в 1401 году.

Иосиф Волоцкий писал об этой церкви: «Ее достойно назвать земным небом, сияющим, яко великое солнце посреди русской земли».

При советской власти собор был музеем, сейчас в нем по большим православным праздникам идут службы.

Ф. Солнцев. Иконостас Успенского собора в Московском Кремле



БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР

Благовещенский собор меньше Успенского. Сначала он был деревянным, с 1405 года — каменный. При Иване III в 1484—1489 годы собор на старых белокаменных подклетах перестроили. Работы вели псковские мастера Мышкин и Кривцов. При Иване Грозном его расширили и добавили куполов. Храм стал девятиглавым. Причем золотом покрыли не только девять его куполов, но и всю кровлю, за что собор называют еще и Златоверхим. Он самый сияющий в Кремле.

Этот собор был домовою церковью царской семьи и соединялся с дворцом переходом. В нем очень красивые резные порталы и выложенный

узорной агатовой яшмой пол, который Иван Грозный вывез из Ростовского собора. (Цари нередко увозили в Москву из других городов все самое ценное.)

Но самая большая ценность в соборе — его иконостас. В нем сохранились иконы великих мастеров Андрея Рублева и Феофана Грека, перенесенные из старого собора (1405 года).

В толще северной стены храма есть узкая лесенка, ведущая на хоры (балкон). На хорах во время службы стояли женщины царской семьи, им полагалось молиться отдельно от мужчин.

В подклете и в подземелье собора хранилась царская казна.

К. Бодри. *Крестный ход у Благовещенского собора*





*Богоматерь Умиление. Из иконостаса придела Николая Чудотворца Благовещенского собора
Конец XIV — начало XV вв.*



*Иконостас Благовещенского собора
Московского Кремля*

Русские цари были богаты, но старались стать еще богаче. Иван Грозный выдумывал для этого совсем диковинные способы. Английский посол писал: «Чтобы показать свое самодержавие, они употребляют иногда довольно странные уловки. Вот как поступал Иван Васильевич Грозный. Он послал в Пермь за несколькими возами кедрового дерева, зная, что оно там не растет. Когда же жители отвечали, что не могут найти такого дерева, то царь велел взysкать с них 12 000 рублей. В другой раз он потребовал с москвичей добыть ему колпак или меру живых блох для лекарства. Ему отвечали, что этого невозможно исполнить. Даже, если наловить

столько блох, они распрыгаются из колпака. За это царь взysкал штраф в 7000 рублей».

Русская православная церковь разрешает жениться не более трех раз. Когда Иван Грозный женился в четвертый раз, ему запретили входить в его любимую домовую церковь. Тогда с юга к Благовещенскому собору пристроили крыльцо, которое называют Грозненским. На нем царь в течение нескольких месяцев замаливал свои грехи, что, правда, не помешало ему жениться еще три раза.

Не разведясь с седьмой женой, он сватался к племяннице королевы Англии. Ему отказали.



*В. Васнецов
Царь Иоанн Васильевич
Грозный*

АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР

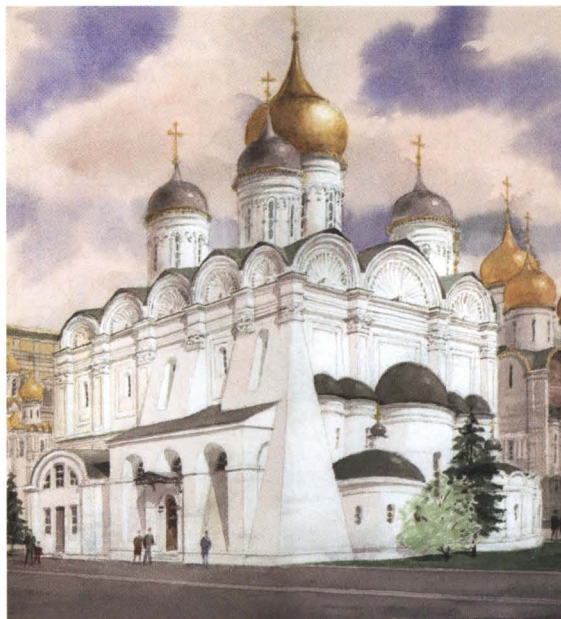
С южной стороны Соборной площади возвышается храм, посвященный Михаилу Архангелу, небесному покровителю русских князей — Архангельский собор. Построил его Алевиз Новый в 1505—1508 годах на месте старого каменного храма времен Ивана Калиты.

Итальянский архитектор изукрасил пятиглавый собор по западному образцу. Пилястры (плоские полуколонны), капители, карнизы, арки в нижней части — все это элементы архитектурного стиля Ренессанса, который тогда господствовал в Европе. В полукруглых закомарах, которыми заканчиваются стены русских церквей, — узор в виде раковин. Все детали выполнены из белого камня, а стены — из красного кирпича. Получился очень красивый собор, который потом долго служил для зодчих образцом.

Архангельский собор — строгий, поскольку это храм-усыпальница. Здесь покоится прах великих русских князей и царей. Первым в новый собор был перенесен прах Ивана Калиты.

Захоронения на 1,5 метра уходят под землю, сверху видны белокаменные надгробья. Только Иван Грозный не захотел покоиться, как все, и приказал похоронить себя с сыновьями за иконостасом в алтаре. В Смутное время, после смерти Бориса Годунова, бояре, принявшие власть Лжедмитрия, вынесли из Архангельского собора прах Годунова. Для этого пришлось даже проломить стену. Гробница Годуновых находится с тех пор в Троице-Сергиевой лавре.

Государи России после своего коронации приходили в Архангельский



Архангельский собор Московского Кремля

собор поклониться праху предков, перед военными походами и после них. Раньше собор окружала арочная галерея, и царская семья наблюдала с нее за торжествами на Соборной площади. Потом ее убрали.

Интерьер Архангельского собора



ИВАН ВЕЛИКИЙ

Самое большое архитектурное чудо Кремля — колокольня Ивана Великого. Она объединяет все постройки Кремля, служит их центром. Такой мы не встретим больше нигде.

У колокольни несколько восьмигранных ярусов, поднимается она на 81 метр. Стены у нее огромной толщины: в первом ярусе больше 4 метров, во втором — 2,5 метра. Наверное поэтому Иван Великий и устоял в 1812 году, когда Наполеон приказал его взорвать. Разрушились только звонницы рядом с ним.

Золотой купол колокольни был виден за 30 верст от города. Она служила и главной дозорной башней Кремля. Во время больших праздников колокола Ивана Великого начинали звонить первыми, потом звон подхватывали колокола монастырей, а затем уже всех приходских церквей.

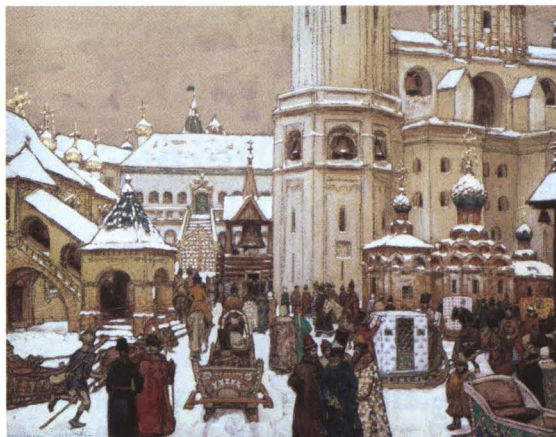
Всего на колокольне и звонницах, которые к ней примыкают, 21 колокол. Самый большой висит рядом, на Успенской звоннице, он весит 70 тонн. На третьем этаже ее — церковь, храм Вознесения, в который ведет наружная каменная лестница.

В нижнем ярусе колокольни находится церковь Святого Иоанна Лествичника, которая раньше стояла на этом месте — она и дала имя колокольне.

Строилась колокольня в два приема с перерывом почти в сто лет. Первые ярусы построил при Василии III в 1508 году итальянец Бон Фрязин.

Верхние ярусы добавлены при Борисе Годунове в 1600 году.

Под золотым куполом есть надпись золотом на синем фоне. Из надписи мы узнаем, что «храм совершен и позлащен



А. Васнецов
Площадь Ивана Великого в Кремле XVII века

во второе лето государства» и по повелению царя Бориса Федоровича и сына его царевича Федора Борисовича.

Несмотря на то, что колокольня Ивана Великого строилась не сразу, она так хороша, что кажется, будто ее построил один талантливый мастер.

*Колокольня «Иван Великий»
и Филаретовская звонница*



ЦАРЬ-КОЛОКОЛ, ЦАРЬ-ПУШКА И ИВАНОВСКАЯ ПЛОЩАДЬ

Перед «Иваном Великим» со стороны Спасских ворот шумела Ивановская площадь. На этой площади сейчас стоят две русские диковины — Царь-колокол и Царь-пушка.

Царь-колокол назвали так потому, что это самый большой колокол, когда-либо отлитый на земле. Он весит 200 тонн, отливали его в 1733—1735 годах русские мастера, сначала отец, потом сын Маторины. Однажды в очередной московский пожар в яму, где был колокол, полетели горящие бревна навеса. Боясь, что колокол расплавится, его стали охлаждать водой. Вот тогда от колокола откололся кусок весом 11,5 тонны.

С большим трудом через сто лет колокол подняли из ямы и установили на специальный постамент. Вот что написал о нем один изумленный фран-

К. Бодри. *Ивановская площадь в Москве. Царь-колокол*



Царь-пушка, отлитая Андреем Чоховым, — одна из достопримечательностей Москвы

цуз: «Рядом с колокольной Ивана Великого вы увидите такой необъятный колокол, что его можно принять за бронзовую хижину. Под цоколем, совсем как снятая с петель дверь, стоит оторвавшийся кусок металла, повторяющий очертания пустого проема. Большой колокол на соборе Парижской Богоматери, которым так гордился Квазимодо, рядом с этим металлическим чудовищем показался бы простым колокольчиком для церковной службы».

Ну, насчет «чудовища» это он зря обмолвился: все линии и рельефы колокола совершенны.

В 1586 году пушечных дел мастер Андрей Чохов решил сделать самую большую пушку в мире. Она была отлита на Пушечном дворе в Москве и установлена в Китай-городе для защиты переправы через Москву-реку. Ствол Царь-пушки весит около 40 тонн (длина его 5,34 м, а калибр 890 мм).

Из этой пушки никогда не стреляли. В 1835 году для нее отлили декоративный лафет, украшенный рельефами на военную тему. Спереди на лафете изображена львиная голова.

Рядом лежат громадные круглые ядра. Но они декоративные: внутри пустые. На самом деле пушка должна была стрелять картечью из мелких камней и кусков железа. Ее давно перевезли на Ивановскую площадь.

Несколько веков Ивановская площадь была деловым центром города. Здесь стояли двух- и трехэтажные здания Приказов: Посольского, Стрелецкого, Сибирского, Разбойничьего, Ямского, Пушкарского и других. Они заменяли при царях сегодняшние министерства. В комнатах за столами, покрытыми красным сукном, сидели дьяки и писали гусиными перьями. Считали они с помощью вишневых и сливовых косточек.

В дверях стояли сторожа и пропускали внутрь только тех, кто давал деньги. У кого денег не было, гнали в шею.

Со всей России съезжались сюда просители-челобитчики. Многие не умели

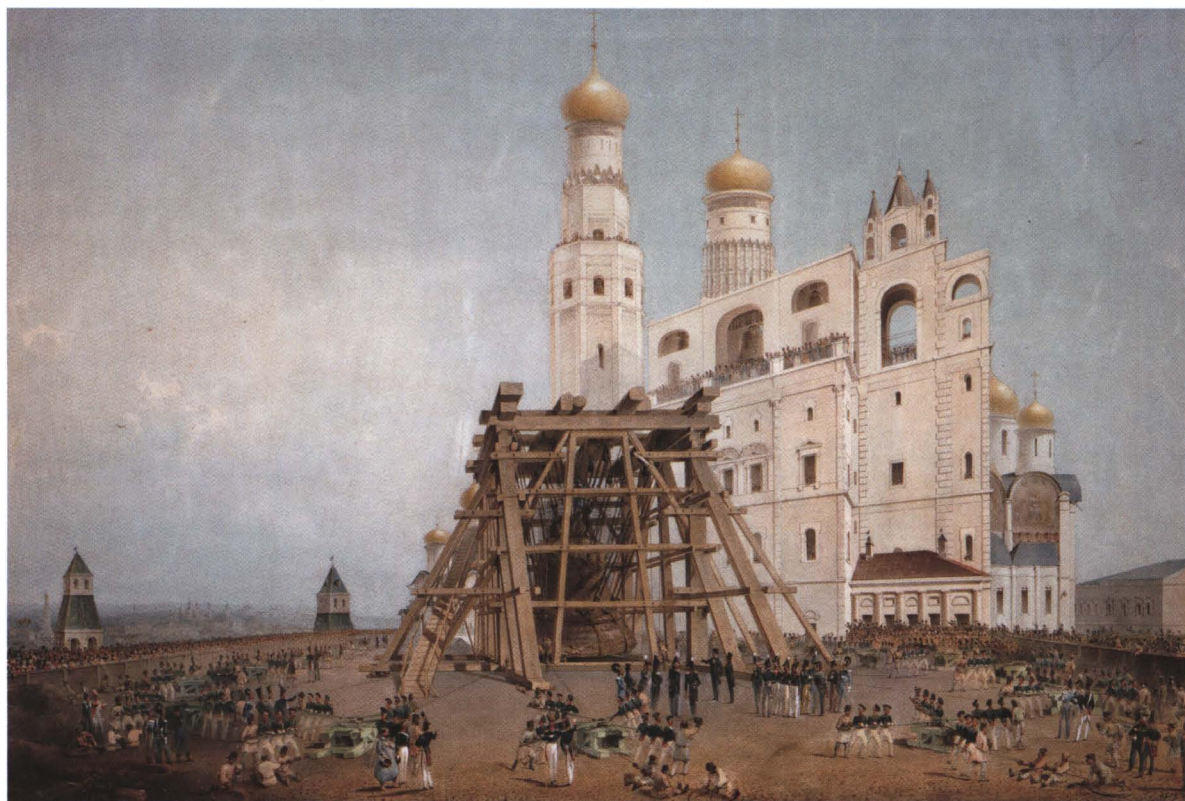


М. Виллие. *Литье колокола*

читать и писать, и безработные подьячие тут же строчили для них челобитные. Часто, чтобы написать бумагу, клали ее на согнутую спину просителя.

Тут же дьяки громко объявляли царские указы. Здесь же по приговору наказывали батогами провинившихся. Те истошно кричали. Шум стоял страшный. Недаром в русский язык прочно вошла поговорка «кричать во всю Ивановскую».

В. Садовников. *Подъем Царь-колокола в Москве в 1836 году*



ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА

Все сокровища русских царей свезли, в конце концов, в Оружейную палату. Для нее в 1851 году архитектор К. Тон построил новое здание. Оно соединяется переходом с Большим Кремлевским дворцом и доходит почти до Боровицких ворот.

Залы второго этажа этого здания очень высокие и перекрыты каменными сводами.

Оружейная палата — самый старый русский музей. В нем собраны произведения русского и зарубежного прикладного искусства. Прикладным называется искусство, которое украшает многое из того, чем мы пользуемся: посуду, одежду, оружие и т.д.



Трон Ивана Грозного, облицованный слоновой костью

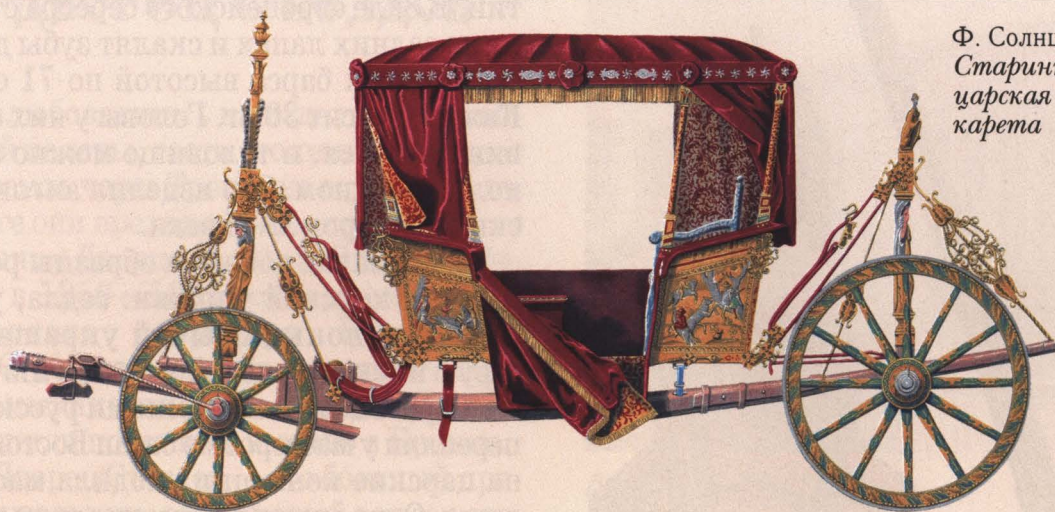
Оружейной палатой называлась раньше мастерская при царском дворце, где делали и хранили боевое и парадное оружие. Потом в нее вошли и швейные мастерские: там шили царские одежды и расшивали их жемчугом и золотом. Потом добавились золотые и серебряные мастерские, в которых изготавливали кубки, блюда и украшения из золота и серебра. Из серебра московские мастера иногда делали даже бочки и тазы. Были при Оружейной палате и живописные, и иконописные мастерские.

Словом, Оружейная палата служила и царской

Ф. Шевалье. *Старое здание Оружейной палаты*



Ф. Солнцев
Старинная
царская
какета



Великие князья и цари очень любили торжественные выезды. Вот как иностранцы писали о выезде царя Алексея Михайловича в Троицу:

«Следующий поезд привел всех в изумление — впереди ехал конюший, за ним конюхи в расшитых золотом одеждах вели 62 превосходных коня, их сбруя и попоны горели в золо-

те и серебре». Были выезды и еще пышнее, в которых участвовало больше тысячи лошадей и всадников.

А Теофиль Готье так описывает кареты, увиденные им в Оружейной палате: «С точки зрения искусства это восхитительные творения рук человеческих. Все украшено скульптурой, орнаментами, все выделано с изыс-

канным вкусом. Тут и маленькие амурсы, и вензеля, и букеты цветов, и гирлянды, и гербы, и всякого рода выдумки. Парча, бархат роскошно обтягивают стенки и сидения. В каретах Екатерины I и Екатерины II стоят игральные и туалетные столики и даже раскрашенные, позолоченные печки из саксонского фарфора».

Ф. Солнцев
Женский
брачный венец,
хранившийся
в Успенском соборе
Московского Кремля



Ф. Солнцев
Шапка Мономаха
(золото, серебро, жемчуг,
драгоценные камни,
мех, скань, зернь, литье,
чеканка, гравировка)



Ф. Солнцев
Арчак,
или седло,
приписываемое
царю Борису
Годунову

Ф. Солнцев. Тарелки, принадлежавшие
царю Алексею Михайловичу





Ф. Солнцев
*Писталь, шлем и зерцало (доспехи),
 принадлежавшие царю Алексею Михайловичу*

казною, и Академией художеств в России XVII века.

Для строительства новой столицы, Санкт-Петербурга, Петр I распорядился вывезти из Кремля всех искусных мастеров. С тех пор Оружейная палата осталась только хранилищем.

Не перечислить, сколько здесь собрано сокровищ. Каждый предмет восхищает красотой своих форм, говорит о высоком мастерстве русских и иностранных умельцев: от трона Ивана Грозного, отделанного слоновой костью с очень тонкой резьбой, до сапог Петра I, которые он сшил себе сам.

В Алмазном Фонде сверкают бриллиантами короны, диадемы, скипетры, ожерелья и другие бесценные вещи. За стеклом на черном бархате лежат самые крупные именные алмазы и золотые самородки, добытые в Яку-

тии. В Зале европейского серебра стоят на задних лапах и скалят зубы два серебряных барса высотой по 71 см. Каждый весит 30 кг. Головы у них отвинчиваются, и туловище можно заполнять вином. Это изделия английских мастеров XVII века.

В двух залах собраны образцы роскошной конской упряжи: седла, уздечки, попоны. Обычай украшать сбрую и седла лошадей золотым шитьем и драгоценными камнями русские переняли у мастеров из стран Востока, на царские конюшни уходила масса денег. Одно время на кремлевском конюшенном дворе было 40 тысяч лошадей и 600 конюхов. В 1734 году на содержание царских конюшен выделили 100 тысяч рублей, на просвещение — 47 тысяч, а на зарплату учителям — всего 4 тысячи.

В одном из залов стоят уникальные по художественной ценности царские кареты.

М. Манизер. *Мирное утро Московского Кремля*



ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ

Налюбовавшись на изделия Оружейной палаты, гости столицы покидают Кремль через Троицкие ворота. По дороге они проходят мимо грандиозного здания Дворца Съездов. Оно выстроено в 1959—1961 годы по указанию Первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущева для проведения съездов Коммунистической партии. Дворец решили поставить именно в Кремле.

Дворец Съездов — это большой прямоугольник, одинаковый со всех сторон. Он потеснил живописную старую застройку Кремля. В нем есть зрительный зал на 6000 тысяч мест, зал приемов на 2500 мест, сцена, оборудованная для театральных постановок. Внутри он богат отделан мрамором. Но, несмотря на все достоинства, его было бы лучше построить где-нибудь в другом месте...



Дворец Съездов в Кремле

Очень многие историки, архитекторы и ученые считают постройку Дворца Съездов в Кремле ошибкой. Тут стоило бы сохранить памятники древней истории.

Гости выходят из ворот, идут по мосту над Александровским садом и еще долго оглядываются на величественные башни Кремля.



СОДЕРЖАНИЕ

| | | | |
|------------------------------------|----|----------------------------|----|
| Начало | 3 | Монастыри | 34 |
| Стены и башни Кремля | 8 | Сенат | 35 |
| Прогулка вокруг Кремля | 12 | Успенский собор | 36 |
| Сломать, чтобы построить | 18 | Благовещенский собор | 38 |
| Жители Кремля и царский дворец .. | 19 | Архангельский собор | 40 |
| Каменные палаты | 22 | Иван Великий | 41 |
| Теремной дворец | 25 | Царь-колокол, царь-пушка | |
| Церкви, сады, потехи | 28 | и Ивановская площадь | 42 |
| Большой Кремлевский дворец | 30 | Оружейная палата | 44 |
| Патриаршие палаты | | Дворец Съездов | 47 |
| и собор Двенадцати апостолов | 33 | | |

Серия «История России»
Римма Петровна Алдонова
Московский Кремль

Для среднего школьного возраста

**Московский Кремль — прекрасная каменная корона, венчающая центр столицы.
Кремль — сердце Москвы, сердце всей России.**

Составитель Н. Астахова
Редактор Л. Жукова
Научный редактор В. Михайлов
Корректор О. Скрипалёва
Компьютерная верстка: Т. Брюссель

ISBN 978-5-7793-1231-8

ООО «Белый город»
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел.: (495) 305-26-50, 780-39-11
E-mail: belygorod@belygorod.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращайтесь
по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 49а, корп. 10, стр. 2
Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12

111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел. (495) 304-54-64

192019, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 14
Тел. (812) 643-02-09

400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, д. 13
Тел.: (8442) 97-58-89, 93-27-58

394018, Воронеж, ул. Станкевича, д. 1
Тел. (4732) 765-059

Полный ассортимент книг
издательства «Белый город» представлен
на сайте www.belygorod.ru

Вы можете заказать
бесплатный каталог издательства «Белый город»
по тел.: (495) 304-43-38, 780-39-11

Отпечатано в Италии
Тираж 10000 экз.

© Астахова Н.В., составление
© «Белый город»

В книге использованы акварели Ф.Г. Солнцева (1801—1892) из книги «Древности Российского государства»
На титульном листе: О. Павлова. *Сердце России*
На первом форзаце: М. Саморезов. *Карта Московского Кремля*
На втором форзаце: М. Саморезов. *Карта Москвы*

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961

БАШНИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

1. Константино-Еленинская
(Тимофеевская)
2. Наватная
3. Царская
4. Спаская
(Фроловская)
5. Сенатская
6. Никольская
7. Угловая Арсенальная
(Собакина)
8. Средняя Арсенальная
9. Троицкая
(Ризположенская)
10. Кутяфья
11. Комендантская
(Колымажная,
Конюшенная)
12. Оружейная
(Конюшенная)
13. Боровицкая
(Предтеченская)
14. Водовзводная
(Свиблова)
15. Благовещенская
16. Тайницкая (Чешкова)
17. 1-ая Безымянная
18. 2-ая Безымянная
19. Петровская
20. Москворецкая
(Беклемишевская)





П. Монсеев
Ильинские ворота в Москве



А. Васнецов. Семиверхая угловая башня Белого города в XVII веке



Неизвестный художник
Вид на Москву от Серпуховской заставы



В. Геллер. Лубянская площадь



Неизвестный художник
Улица Варварка

1. Церковь Спаса на Песках
2. Церковь великомученика Власия
3. Церковь святых Афанасия и Кирилла Александрийских
4. Церковь Апостола Филиппа
5. Церковь Рождества Богоматери в Петушках
6. Церковь Успения Богоматери в Путинках
7. Церковь Святых Космы и Дамиана
8. Церковь Знамения Богоматери в Песках
9. Церковь Святой Троицы в Листах
10. Церковь Воскресения
11. Церковь Введения Божией Матери
12. Церковь Ильи Пророка
13. Ивановский монастырь на Кулишках
14. Церковь Николая Чудотворца
15. Церковь великомученика Никиты
16. Церковь Успения Богоматери в Гончарах
17. Церковь Архангела Михаила в Овчинниках
18. Церковь Николая Чудотворца
19. Данилов монастырь
20. Церковь Успения Богоматери
21. Церковь Св. Григория
22. Донской монастырь



Китай-город



Белый город

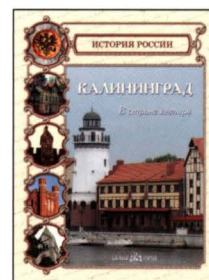
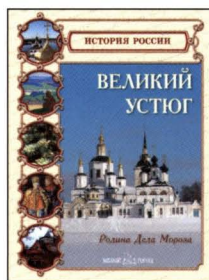
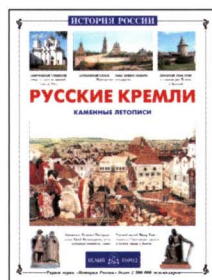
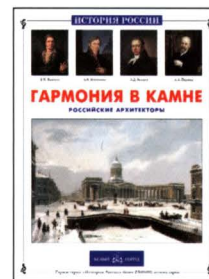
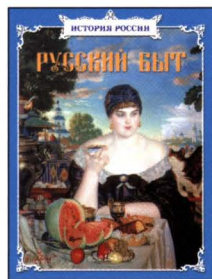
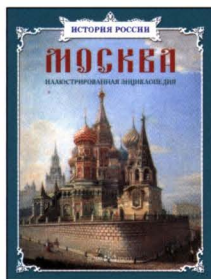


Земляной город

Карта является творческой реконструкцией художника

Серия «История России» — единственная серия книг для детей, наиболее полно раскрывающая перед юным читателем уникальный мир русской истории. Интересный текст и хорошие иллюстрации сделали ее популярной. Серия выпускается с 1998 года и насчитывает более 150 книг. Тираж серии 2 500 000 экземпляров!

Книги, вышедшие в 2010—2011 годах



Готовятся к выпуску:

Железные дороги
Заступница земли Русской
Русская идея
Русский театр

ISBN 978-5-7793-1231-8



9 785779 312318





В Большом Кремлевском дворце проходят правительственные приемы



На Боярскую площадку бояре приходили с жалобами и просьбами к царю



С Царской башни цари наблюдали за событиями на Красной площади



Теремной дворец славится своим Золотым крыльцом



МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ



Зал со сводами в Грановитой палате дивно красив

В царских покоях стоит малахитовый чудо-камин

